

Francesco Cotana

# ICOLORI DI PERUGINO

500 ANNI

coloring book  
da 14 a 99 anni

Morlacchi Editore



ISBN: 978-88-9392-420-7

Stampato presso CentroStampaMorlacchi, Piazza Morlacchi 7/9 Perugia.



Legatoria artigianale: Stella Lupo – [www.amanolibera.com](http://www.amanolibera.com)

☆  
a mano  
libera  
☆

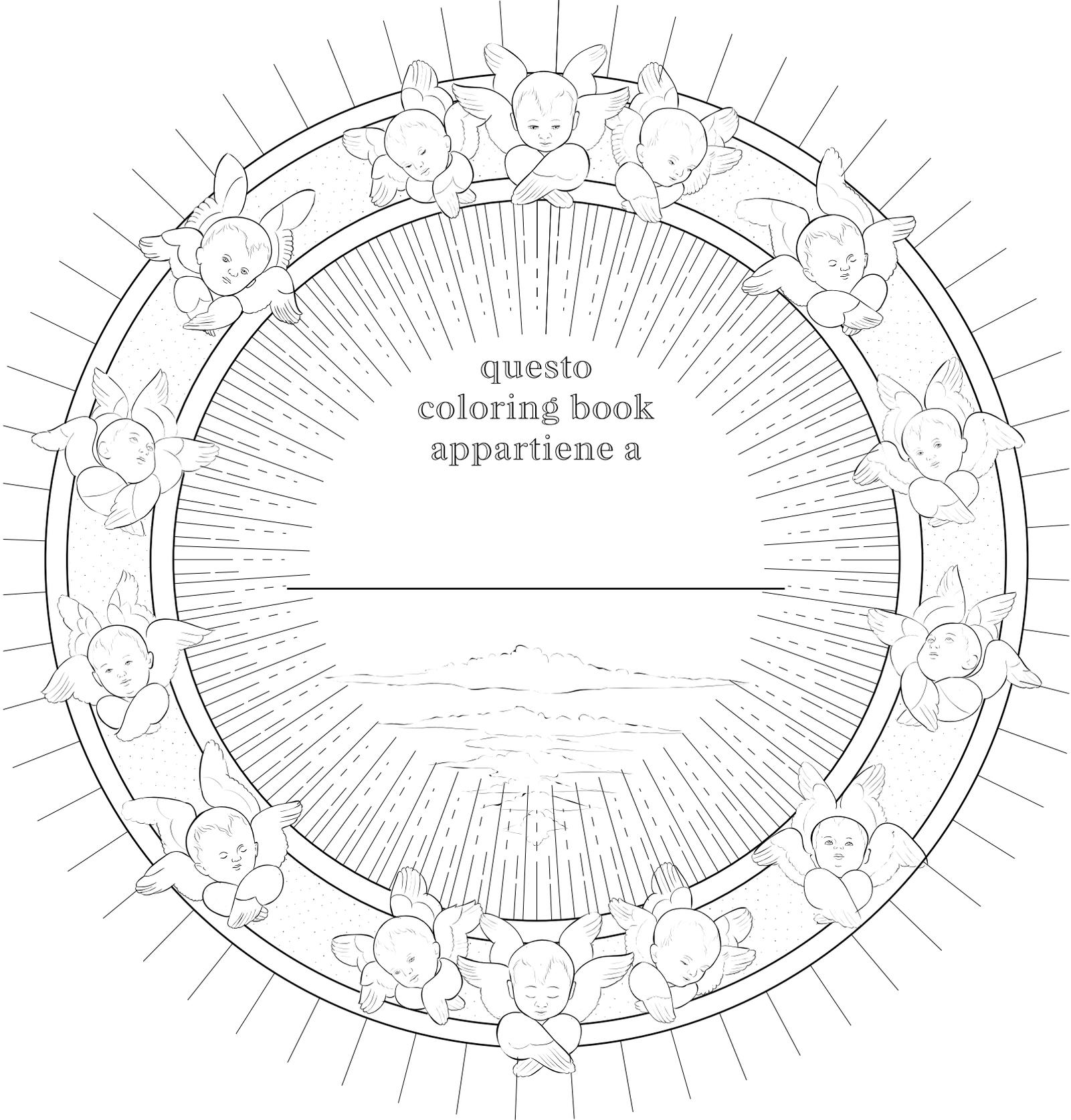
Copyright © 2023 by Morlacchi Editore. Tutti i diritti riservati. È vietata la riproduzione, anche parziale, con qualsiasi mezzo effettuata, compresa la copia fotostatica, non autorizzata.

Finito di stampare nel mese di gennaio 2023 presso CentroStampa Morlacchi, Piazza Morlacchi 7/9, Perugia.

Mail to: [centrostampa@libriemorlacchi.com](mailto:centrostampa@libriemorlacchi.com) | [www.centrostampamorlacchi.com](http://www.centrostampamorlacchi.com)

La pubblicazione è realizzata interamente su carta ecologica certificata, Crush Favini, proveniente da scarti di lavorazione agro-industriali; residui di mais che sostituiscono un'alta percentuale della cellulosa proveniente dagli alberi e che restituiscono alla carta particolari sensazioni tattili e visive.

questo  
coloring book  
appartiene a





# INDICE

Prefazione . . . . .	6
Introduzione . . . . .	9
<b>LA FIGURA E L'OPERA . . . . .</b>	
Cenni Biografici . . . . .	12
La pittura assoluta e perfetta . . . . .	14
Perugino innovatore . . . . .	15
Tecnica di Perugino . . . . .	16
Come colorare il coloring book . . . . .	18
<b>I COLORI DI PERUGINO . . . . .</b>	
Blu . . . . .	20
Rischi della sperimentazione . . . . .	22
Rosso . . . . .	24
Vetro misterioso . . . . .	26
Giallo . . . . .	28
Oro proibito . . . . .	30
Verde . . . . .	32
Verde Secondario . . . . .	34
Bianco e nero . . . . .	36
Grigio campana . . . . .	38
Isocromatismo . . . . .	40
Armonie cromatiche di Perugino . . . . .	42
La musa di Perugino . . . . .	44
<b>APPARATI . . . . .</b>	
Indice delle opere raffigurate . . . . .	48
Soluzioni . . . . .	50
Bibliografia . . . . .	52
Riferimenti a colori . . . . .	54

## PREFAZIONE

Ho letto con crescente interesse, man mano che sfogliavo le pagine, il libro *I colori di Perugino*, un “coloring book”, che il giovane e promettente studioso Francesco Cotana ha scritto per onorare l’anniversario dei 500 anni dalla morte dell’Artista umbro. Francesco è venuto spesso a trovarmi a Roma, in Villa Farnesina. Passeggiando per la Loggia di Galatea e quella di Amore e Psiche – magnificamente affrescate da Raffaello – rispondevo alle sue domande, sempre puntuali e precise, sui pigmenti utilizzati dall’Artista. Talvolta aggiungevo che il grande interesse e la cura nella scelta di pigmenti da parte di Raffaello era dovuto all’importante apprendimento giovanile nella bottega del Perugino, anche se poi nel corso del tempo l’Allievo urbinato ha superato il Maestro.

Il corpo centrale de *I colori di Perugino* è rappresentato dai colori – blu, rosso, giallo, verde, bianco e nero – descritti in maniera semplice e comprensibile, ma sempre corretta dal punto di vista scientifico: ad una presentazione generale di ciascun colore, segue poi un’appassionata rappresentazione del modo di utilizzarlo da parte dell’Artista umbro. Degno di nota è il capitolo riguardante le armonie cromatiche del Perugino, in cui Francesco Cotana spiega in maniera convincente ed originale l’accostamento e la disposizione dei colori nei diversi personaggi: un perfetto isocromatismo, in uso sin dal medioevo, ma che in Perugino raggiunge effetti straordinari, nell’alternanza di tinte contrastanti e luminose allo scopo di rendere unitarie e simmetriche le composizioni. Mi ha particolarmente colpito il capitolo sul vetro misterioso. Qui si descrive l’uso di frammenti di vetro decolorato per la presenza di manganese mescolato dal Perugino nelle lacche rosse. Ho potuto verificare la perfetta e completa descrizione perché proprio a Perugia, insieme al mio gruppo di ricerca ed in collaborazione con gli esperti scientifici della “National Gallery” di Londra, avevamo risolto con le nostre indagini, questo rompicapo. L’annuncio di questa scoperta congiunta fu data nel corso di un convegno internazionale *The painting technique of Pietro Vannucci called il Perugino*, tenutosi a Perugia nel 2004, e spesso citato da Francesco nel suo libro. Un altro aspetto che intendo sottolineare, è la grande cura nella veste grafica del libro. L’autore riproduce con grande bravura, dovuta anche ai suoi studi di architettura, i contorni di numerosi personaggi del Perugino, il cui fascino è accresciuto dall’uso del bianco e nero.

Imparare, divertendosi a colorare i profili è lo scopo gioioso di questo libro, adatto ai “ragazzi” dai 14 ai 99 anni. Anche io, che pure appartengo al limite quasi estremo dei possibili lettori,

ho passato del tempo, divertendomi a colorare. Questo mi assicura che tutti, grandi e piccini, possono provare lo stesso mio piacere e divertimento, imparando a conoscere meglio la vita e l'arte di questo grande artista che è stato Pietro Vannucci, detto il Perugino.

Antonio Sgamellotti – Accademico dei Lincei  
Direttore del “Centro linceo di ricerca sui beni culturali Villa Farnesina”-CERIF-  
Professore Emerito presso l'Università degli Studi di Perugia

## CENNI SULL'AUTORE

*Francesco Cotana, nato a Foligno e cresciuto a Perugia, è sempre stato interessato a coniugare allo studio teorico la pratica artistica. Dopo essersi laureato in Ingegneria edile-Architettura è attualmente studente di dottorato in Rappresentazione e Storia dell'Architettura. Parallelamente allo studio ha coltivato la sua passione per l'arte seguendo corsi di calligrafia con docenti internazionali e realizzando artigianalmente penne per calligrafia. Nel 2021 ha frequentato la Florence Academy of Art studiando tecniche tradizionali di disegno.*

## INTRODUZIONE

**D**ivin pittore, spregiudicato imprenditore, eroe nazionale, e perfino marchio per pubblicizzare prodotti alimentari; come accade per i grandi, nel corso dei secoli, la figura di Pietro Vannucci, detto “Perugino”, è stata letta ed utilizzata secondo il sentire del tempo. In occasione delle celebrazioni per i cinquecento anni dalla morte dell’artista (1523-2023), questo coloring book vuole essere un’opportunità sia per gli appassionati, che per i neofiti di conoscere l’opera di Perugino tramite un viaggio nei suoi colori. Nelle prossime pagine sono riportate alcune informazioni sulla vita e sulla tecnica pittorica dell’artista. Queste informazioni costituiscono una sintesi di varie pubblicazioni che non ha la pretesa di esaurire la complessità dell’argomento, quanto di guidare chi legge in un viaggio alla scoperta di alcuni dei più bei capolavori di Perugino. Dopo le informazioni introduttive, puoi trasformarti in un artista colorando a fianco di Perugino alcuni dettagli delle sue più celebri opere. I disegni sono suddivisi per colore: Blu, Rosso, Giallo, Verde, Bianco e Nero. Ad ogni colore (o coppia di colori, nel caso di Bianco e Nero) corrispondono due paragrafi in cui viene illustrata la tecnica dell’artista e i segreti che vi si nascondono. A seguire, i paragrafi *Isocromatismo* e *Armonie cromatiche di Perugino* ti illustreranno alcune tecniche impiegate da Perugino e da altri celebri artisti per disporre i colori nelle loro opere. Inoltre, all’interno dei disegni sono nascoste le 14 lettere che compongono il nome della musa di Perugino, riuscirai a scoprirle tutte? Buon viaggio e buon divertimento!